

The background features a series of overlapping, semi-transparent geometric shapes. On the left, a vertical column of circles tapers downwards. On the right, a vertical column of hexagons tapers downwards. In the center, a path of overlapping shapes, including circles, hexagons, and triangles, leads from the top towards the bottom, creating a sense of depth and movement.

Utopien. Wege aus der Gegenwart

Jahrestagung der
Gesellschaft für
Medienwissenschaft

30. September bis
3. Oktober 2015
Universität Bayreuth

→ gfm2015.de

Mittwoch 30.09.2015

16:30 Registrierung

18:00 Session 1 Seite 4
**Eröffnung,
 Keynote: Zentrum für
 Politische Schönheit**

Donnerstag 01.10.2015

09:00 Session 2 Seite 4

11:00 Kaffeepause

11:15 Session 3 Seite 5

13:15 Mittagspause

14:30 Session 4 Seite 6

16:30 Kaffeepause

17:00 Session 5 Seite 7
**Preisverleihungen,
 Mitgliederversammlung,
 Empfang**

21:00 Session 6
**Abendprogramm im
 Iwalewahaus**

Freitag 02.10.2015

09:00 Session 7 Seite 7

11:00 Kaffeepause

11:15 Session 8 Seite 9

12:45 Mittagspause

14:00 Session 9 Seite 10

16:00 Kaffeepause

16:15 Session 10 Seite 11

18:15 Abendpause

19:00 Session 11 Seite 12
Keynote: Orit Halpern

21:00 Session 12
Party im Glashaus

Samstag 03.10.2015

09:00 Session 13 Seite 12

11:00 Kaffeepause

11:15 Session 14 Seite 13

12:45 Tagungsende

Utopien. Wege aus der Gegenwart — Konzept

In einer Zeit, in der Kapitalismus und Kontrollgesellschaft zunehmend global und damit alternativlos erscheinen und die im Zeichen katastrophischer Zukunftserwartungen eher von Dystopien geprägt ist, fragen wir mit der Jahrestagung 2015 der Gesellschaft für Medienwissenschaft an der Universität Bayreuth nach Utopien. Denn sie bilden konjunktivische Entwürfe, die von den gegenwärtig herrschenden Verhältnissen durch einen radikalen historischen Bruch getrennt sind. Dennoch sind Utopien nicht unabhängig vom Aktuellen, sondern im kritischen Vergleich auf die Gegenwart bezogen. Jenseits des Raum-Zeit-Kontinuums angesiedelt, erlauben Utopien aktuelle Macht- und Gesellschaftssysteme gleichsam von außen in den Blick zu nehmen und sie auf diese Weise zu erschüttern. Indem sie neue Lebens- und Gesellschaftsperspektiven eröffnen, entfalten sie ein gesellschaftspolitisches Potential, das über (Ideologie-)Kritik, Diskursanalyse oder Dekonstruktion hinausgeht. Sie bilden eine Folie, vor der eine radikale Veränderbarkeit des Aktuellen überhaupt erst denkbar wird.

AUSRICHTER DER TAGUNG

Universität Bayreuth, Medienwissenschaft

WEITERE INFORMATIONEN

- gfm2015.de
- gfmedienwissenschaft.de
- medienwissenschaft.uni-bayreuth.de

KONTAKT

gfm2015@uni-bayreuth.de

Mittwoch 30.09.2015

ab 16:30

1.1 Registrierung

Raum: **Gebäude RW I, Foyer**

18:00 – 19:30 Uhr

1.2 Eröffnung

Raum: **H24**

1.3 Keynote: Zentrum für Politische Schönheit

Raum: **H24**

Donnerstag 01.10.2015

09:00 – 11:00 Uhr

2.1 **P** Utopisches Denken jenseits der Repräsentation

Raum: **S57**

Moderation: **Markus Krajewski**

Petra Löffler Utopia des Dazwischen. Siegfried Kracauers utopisches Denken der Koexistenz

Andreas Sudmann Die Flaschenpost, der Tod und das Bilderverbot. Zum Mediendenken der Utopie in Adornos kritischer Theorie

Philipp Schweighauser Fredric Jameson. Die Grenzen utopischen Denkens ohne Blaupause

Ute Holl Utopisches Denken jenseits der Repräsentation: Ökologien der Medien denken

2.2 **P** Utopie, Kunst und Medien

Raum: **S62**

Moderation: **Michaela Ott, Norbert M. Schmitz**

Angela Krewani Utopie, Kunst und Medien

Samantha Schramm Das Versprechen der Utopie

Pamela Geldmacher Mikroutopische Betrachtungen künstlerischer Gegenwart

Henning Engelke Beobachtung in Fluxus, ethnographischem Film und New Hollywood

2.3 **P** »... jenseits bewusster Planung.« Zum Verhältnis von Automatismen und utopiegeleiteten Praxen

Raum: **S61**

Moderation: **Oliver Leistert**

Matthias Fuchs Das paradoxe Zusammenspiel von Automatismus und queerer Utopie

Jennifer Morstein Urban-Gardening-Projekte als Heterotopien im städtischen Raum – Möglichkeiten der Realisierung von Utopien aus Sicht der Automatismenforschung

Paul Buckermann Cyberkommunismus trotz User? Cybersyn, Akzeleration und unintendierte Folgen techno-kybernetischer Politiken

Johanna Tönsing Der Entzug der Sichtbarkeit als moderne Utopie in zeitgenössischer Literatur

2.4 **P** Medien als Heterotopien gelesen. Ein geographischer Ansatz für reale und imaginierte Räume

Raum: **S64**

Moderation: **Renate Lucke**

Semsettin Tabur A Spatially Oriented Reading of *40 qm Deutschland*

Larissa Mbobda Der Filmraum in *Paris sur Mer*: zwischen Utopie und Heterotopie

Ife Aboluwade Other Worlds: An Analysis of *Coraline* as an animated Heterotopia

Renate Lucke Das »gelobte Land« *Newtopia* – eine Multimedia-Heterotopie?

2.5 **P** Utopische Potentiale kinematographischer Darstellungsweisen

Raum: **S59**

Moderation: **Kathrin Rothemund**

Florian Mundhenke Beiträge zur Arbeit an der menschlichen Zukunft. Das utopische Moment des Dokumentarfilms

Elena Vogman Sergej Eisensteins Notizen zum Projekt *Das Kapital* als konkrete Utopie

Julian Hanich Gewieft-geschickte Gauner-Gruppen: Über utopische Elemente des Heist-Films

Klaus Rieser US-amerikanische ländliche Utopien im Film

2.6 **W** Exzellenz und Elend.
Gutes wissenschaftliches Arbeiten
zwischen Utopie und Wirklichkeit

Raum: **S58**

Moderation: **Guido Kirsten**

Julia Zutavern Woran es liegt.
Zur Ursachenforschung

Maja Figge Was man tun kann.
Konkrete Lösungsvorschläge

Chris Tedjasukmana Wie es sein soll.
Utopien und Forderungen

2.7 **AG** Games

Raum: **S66**

2.8 **AG** Mediengeschichte

Raum: **S67**

11:00 – 11:15 Uhr

Kaffeepause

11:15 – 13:15 Uhr

3.1 **P** Utopische Potentiale der Mimesis

Raum: **S57**

Moderation: **Mladen Gladić**

Frederike Lausch Utopische Entwürfe durch
Übersetzungsprozesse zwischen Philosophie
und Architektur

Wendelin Brühwiler Was waren Marken?
Allianzen zwischen Medien- und Geschichts-
wissenschaft in wirtschaftshistorischer
Perspektive

Stefan Apostolou-Hölscher Der Plebs als utopi-
sche Grenze der Mimesis

Hanna Engelmeier Utopien der Menschenzück-
tung als mimetische Praxis und Frage der
Medienanthropologie

3.2 **P** Joyful Submission: Verfall, Leiden
und Scheitern als neue Tendenzen
im Spieldesign

Raum: **S62**

Moderation: **Marie-Luise Angerer**

Markus Rautzenberg Das Leiden anderer
erkunden: Schmerz, Angst und Empathie im
Computerspiel

Mathias Fuchs ›Ruinensehnsucht‹: Longing for
Decay in Computer Games

Bernd Bösel Play To Lose. Die Lust am Aporeti-
schen im *Nordic Live-Action Role Playing*

3.3 **P** Technoutopien und utopische
Räume: Interkulturelle Perspektiven

Raum: **S61**

Moderation: **Katharina Fink**

Johanna Rieß Digitale Technoutopien in Kenia:
Zwischen Anspruch und Wirklichkeit

Martin Roth Andere Welten per Knopfdruck:
Japanische Videospiele als Raum für radikale
utopische Experimente

Fabian Schäfer Zurück in die Zukunft: Utopi-
sche, dystopische und spekulativ-realistische
Zukunftsvorstellungen in Japan seit 1945

Stefan Udelhofen »Die ganze Welt in einer Kaffee-
tasse.« Vernetzte Vergemeinschaftung, mediale
Teilhabe und Internetcafés 1990/2000

3.4 **P** Zukunft Erde? Visionen aus
Science und Fiction

Raum: **S64**

Moderation: **Jeanne Cortiel**

Marc Bonner Dereinst werden wir von der Erde
entkoppelt gelebt haben: Aktuelle Stadtuto-
pium im bildlichen Rekurs auf urbane Visionen
der Nachkriegszeit

Birgit Schneider Das zukünftige Gesicht der Erde.
Zukunftsbilder aus den Klimawissenschaften

Simone Heekeren Von »Hirndurchleuchtern« und
»Cyborgs«. Neurowissenschaftliche Utopien
in populärwissenschaftlichen Texten

Martin Doll Utopische Infrastrukturen im
19. Jahrhundert

3.5 **P** Grenzenlose Bewegung.
Filmische Utopien

Raum: **S59**

Moderation: **Katharina Klung**

Simon Frisch Film ohne Ort und ohne Ereignis:
In the Mood for Love zwischen östlicher und
westlicher Ästhetik

Katharina Klung Bilderwanderung und die Utopie
des Anderswo

Alexander Schellow A_N_I_M_A_T_I_O_N

Kristina Köhler Und am Ende tanzen alle.
Zu filmischen Bewegungsphantasien der
Mobilisierung

3.6 **AG** Daten und Netzwerke

Raum: **S58**

3.7 **AG** Medienkultur und Bildung

Raum: **S66**

3.8 **K** Recht

Raum: **S67**

13:15 – 14:30 Uhr

Mittagspause

14:30 – 16:30 Uhr

4.1 **P** Out of joint. Filmische Über-
tragungsformen des Utopischen
zwischen Riss und Schwelle, Spiegel
und Verdacht, Mimesis und Hybris

Raum: **S57**

Moderation: **Daniel Eschkoetter**

Rania Gaafar Possible Worlds. Spektren und
Spekulationen filmischer Bildutopien

Matthias Wittmann Einschlüsse und Heraus-
sichten. Der Spiegel im Spiegel des iranischen
Films

Alena Strohmaier »Where is this place?« –
Hybridräume und der Moment des Utopi-
schen in Filmen der iranischen Diaspora

Lisa Åkervall In sync: Normcores mimetische
Utopien glatter Oberflächen

4.2 **P** Mediale Ästhetiken der Utopie
in der aktuellen Kunst

Raum: **S62**

Moderation: **Angela Krewani**

Christiane Heibach Zwischen Klimakapsel und
Terraforming: Ökologische Utopien in der
Medienkunst

Michaela Ott Das Utopische des Virtuellen?

Irene Schütze Zur Abwesenheit ›großer‹ Utopien:
subjektiv-pragmatische Utopie-Entwürfe in
der zeitgenössischen bildenden Kunst

Sebastian Mühl Utopiebezüge in der Gegenwarts-
kunst

4.3 **P** Utopische Genres,
generische Utopien

Raum: **S61**

Moderation: **Peter W. Schulze, Ivo Ritzer**

Ivo Ritzer Glokalität und Genremigration: Zum
utopischen Potential hybrider Medienkulturen

Peter W. Schulze Die ›Dritte Welt‹ als Ort der
Utopie im Revolutionsfilm

Sarah Reininghaus »Leben ist nur auf der Erde.
Und das nicht für lange.« – Zum Verhältnis
von Raum und Zeit im Endzeitfilm

Peter Scheinpflug »Nothing can go wrong«:
Westworld und die Utopie der reinen Genres

4.4 **P** Strahlende Zukünfte.
Utopische Entwürfe im Atomic Age

Raum: **S64**

Moderation: **Sandra Pravica**

Lisa Schreiber Radiumutopien: Radium als
Wunderheilmittel und Urkraftelement

Eva Schauerte »Atomurbia« und das Prinzip der
optimalen Verteilung

Sebastian Vehlken Die Unmöglichkeit einer Insel.
Atomic Energy Islands und der Hydrogen
Vector

Nils Menzler Utopie einer negativ entropischen
Welt. Lyndon LaRouches Fusionskraft

4.5 **P** Augenblicke, die bleiben dürften.
Kinematografische Modi
von Zeitlichkeit und Utopie

Raum: **S59**

Moderation: **Hauke Lehmann**

Hanno Berger Der utopische Moment im Revolutionsfilm

Christian Pischel Nekrotopia. Zeit und Zählung und Zombies

Tobias Haupts Die Liebenden und die Toten.
Die Utopie des (ver-)bleibenden Körpers

Matthias Grotkopp Verbrechen und Zeit.
Filmische Utopien der Arbeit

4.6 **W** Kritik und Praxis:
Spielräume digitaler Utopien

Raum: **S58**

Moderation: **Katja Grashöfer, Marcus Burkhardt**

Marcus Burkhardt Zur Utopie der kritischen
technischen Medienpraxis

Clemens Apprich Vergessene Zukunft. Radikale
Netzulturen in Europa

Sebastian Gießmann Netzpolitik im Alltag

Katja Grashöfer Wissen, was zählt. Das Projekt
Wikipedia zwischen Utopie und Praxis

Irina Kaldrack Utopie / Verdacht. Spielräume der
Forschung

Theo Röhle Regel / Bruch. Digitales Spiel als
Arbeit, Ernst, Experiment und Utopie

4.7 **AG** Populärkultur und Medien

Raum: **S66**

4.8 **K** Lehre

Raum: **S67**

16:30 – 17:00 Uhr

Kaffeepause

17:00 – 21:00 Uhr

5.1 Preisverleihungen

Raum: **H24**

AG Gender / Queer Studies und Medienwissenschaft Best Publication Award Gender und Medien

AG Filmwissenschaft Karsten-Witte-Preis

5.2 Mitgliederversammlung

Raum: **H24**

5.3 Empfang

Raum: **Gebäude RW I, Foyer**

ab 21:00 Uhr

6 Abendprogramm

Raum: **Iwalewahaus**

Ausstellung »Mashup«
(kuratiert von Sam Hopkins und Team)

Filmprogramm »afro-futures«
(kuratiert von Henriette Gunkel)

Freitag ^{02. 10. 2015}

09:00 – 11:00 Uhr

7.1 **P** Die Vielen – zur Ikonografie und
Diskursivierung einer Figuration

Raum: **S59**

Moderation: **Stefanie Diekmann**

Anne-Kristin Langner Spiel der Vielen

Stefanie Diekmann Die Vielen auf dem Platz

Evelyn Runge Arab Spring: Fotos ohne journalistischen Filter? Über die Vielen als Bürger, Bildgeber und Betrachter

Volker Wortmann Choreografien der Vielen.
Die Darstellung von Zombiapokalypsen und die Idee der Masse

7.2 **P** Joyful Submission: Social TuningRaum: **S57**Moderation: **Markus Rautzenberg**

Jutta Weber Affective Social Media Surveillance.
Über mächtige Algorithmen, Stalking und
Postsozialität

Oliver Leistert Die Verrechnung von Affekt

Serjoscha Wiemer Die Utopie der Insekten.

Überlegungen zum Musik-Werden und den
Intensitäten algorithmischer Ästhetik

Mauricio Liesen Ex-communicatio. Eine Kritik
an der mathematischen Utopie der Kommu-
nikation

7.3 **P** Utopias of RealityRaum: **S64**Moderation: **Markus Spöhrer**

Veronika Pöhl »Europa, Icy Moon of Jupiter.«
Zur visuellen Inszenierung eines unsichtbaren
Ortes.

Anne Ganzert »The Quest. Live the Fantasy«

Anna Grebe From *Utopia* to *Newtopia* – soziale
Utopien und Reality-TV

Michel Schreiber Beuys, Bloch. Soziale Plastik als
Vor-Schein der Kunst

7.4 **P** Bewegungs-Bilder.
Protest und Utopie in politischen
GegenwartsfilmernRaum: **S61**Moderation: **Julia Zutavern**

Jens Eder Politik, Affekt und Utopie im Webvideo

Chris Tedjasukmana Kamera-Aktivismus und
die »Utopie Öffentlichkeit«

Julia Zutavern »Unterdrückte Mehrheit« oder
die Rhetorik der Umkehrung

Britta Hartmann »Isch des ein Gelaber!«:
Arroganz der Macht und Macht der Ironie
in *Alarm am Hauptbahnhof*

7.5 **P** Utopien der WiederbelebungRaum: **S62**Moderation: **Claus Pias**

Gottfried Schnödl Vom Untergang der Utopie.
Technikdeterminismus und Wiederholungs-
zwang um 1900

Matthias Koch Utopie | Dystopie | Medienwissen-
schaft

Anne Janssen »Denn Zeit und Zufall treffen sie
alle« – Die mediale Auferstehung unberechen-
barer Berechenbarkeit

Jan Müggenburg Athens 2.0. Die vielen Leben der
Kybernetik

7.6 **W** Utopie & Revolution. Figurationen
des RadikalenRaum: **Iwalewahaus**Moderation: **Katharina Fink, Nadine Siegert**

Katharina Fink Utopian Chic: Radikale Zukünfte
Tobias Rupprecht Globale Utopien: »entangled
history« am Ende des Kalten Kriegs

Marco Russo Vom religiösen Sozialismus zum
apokalyptischen Denken

Nadine Siegert Feminine Militanz als kollektiver
Utopianismus

7.7 **AG** Fernsehgeschichte und
Television StudiesRaum: **S58**7.8 **AG** Medienwissenschaft und
politische TheorieRaum: **S66**7.9 **AG** InterfacesRaum: **S67**

11:00 – 11:15 Uhr

Kaffeepause

11:15 – 12:45 Uhr

8.1 **P** Was erreichen Fans?
Partizipationskultur zwischen Utopie
und Nostalgie

Raum: **S59**Moderation: **Sven Stollfuß**

Sophie Einwächter Alles ohne Geld: Alternative
Ökonomien in Fanggemeinschaften

Vera Cuntz-Leng Alpha, Beta, Ohweia: Utopien
von Gender und Macht in Alpha / Beta /
Omega-Slash

Andreas Wagenknecht Die Utopie der Vollstän-
digkeit. Sammeln als Fanaktivität und Markt
am Beispiel des Vinyl-Revivals (im Heavy
Metal)

8.2 **P** Utopische Potenziale und Grenzen
des Posthumanismus

Raum: **S57**Moderation: **Christine Hanke**

Dieter Mersch More Than Human? Zu Parado-
xien des Posthumanismus

Philipp Kleinmichel Die ethische Weigerung:
Zum posthumanistischen Existentialismus

Marie-Luise Angerer Das Kapern der Differenz

8.3 **P** Filmische Gegenwelten.
Die Utopie als Kritik und Aufruf
zu politischem Handeln

Raum: **S64**Moderation: **Margrit Tröhler**

Henriette Bornkamm Utopien und Dystopien
im Spannungsfeld Orient-Okzident

Andrea Reiter Utopische Perspektiven im
politisch-aktivistischen Dokumentarfilm

Simon Spiegel Bilder einer besseren Welt.
Die Utopie im nichtfiktionalen Film

8.4 **P** The Future Will Be Past Perfect

Raum: **S61**Moderation: **Chris Tedjasukmana**

Henriette Gunkel Spekulative Temporalitäten:
der Utopierahmen in Cedric Idos *Twaaga*

Maja Figge Utopische Archive: Erinnerung und
Zukünftigkeit im postkolonialen Kino

Nanna Heidenreich Anders Wo. Queeres Kino und
Migration

8.5 **P** Utopien des Bewahrens vs. Planung
einer neuen Welt. Ost- und West-
deutsche Planungs- und Rationalitäts-
diskurse der 1960er und 1970er Jahre

Raum: **S62**Moderation: **Rolf F. Nohr**

Tobias Conradi, Theo Röhle Plan / Spiel.

Zukunftsentwürfe im Computer 1960–1980

Martin Schmitt, Annette Schuhmann Scoring the
Future. Kreditrating und Bonitätsprüfungen
als Informationalisierung des Menschen in den
Kreditinstituten Ost- und Westdeutschlands

Janine Noack Die Berechenbarkeit des Krieges.
Computer und Simulation als Kriegs-
instrumente der Bundeswehr und NVA

8.6 **AG** Auditive Kultur und Sound
Studies

Raum: **S58**

8.7 **AG** Fotografieforschung

Raum: **S66**

8.8 **AG** Medienwissenschaft und
Wissenschaftsforschung

Raum: **S67**

12:45 – 14:00 Uhr

Mittagspause

14:00 – 16:00 Uhr

- 9.1 **P** **Smartphone-Versprechen.**
Utopische Konfigurationen mobiler Gemeinschaften
Raum: **S59**
Moderation: **Isabell Otto, Julia Ihls**
- Nikola Marie Plohr** Biedermeier 2.0: Die Utopie der guten alten Zeit. Smartphone-Gemeinschaften zwischen Nostalgie und Entschleunigungs-Apps
- Katja Glaser** Street-Art->Utopien:
Auf ›Hexenjagd‹ mit dem Berliner Künstler-Duo Various & Gould
- Philip Hauser** Ich und mein Clan. Gemeinschafts-Utopien in *Clash of Clans*
- Mathias Denecke** Hifi-Versprechen als un/mögliche Konfiguration der Relation von App und Usern
-
- 9.2 **P** **Unschärfe Horizonte. Ränder und Grenzen in utopischen (Bild-)Welten**
Raum: **S57**
Moderation: **Kay Kirchmann**
- Peter Podrez** ... und kein Ende in Sicht! Utopische Räume im postapokalyptischen Film und Computerspiel
- Alexander Kreische** Darstellungsstrategien von Grenzziehungen in filmischen Utopien
- Elke Möller** Und vor dem Film die Utopie.
Utopische Potentiale des Filmvorspanns
- Stephanie Boniberger** Das Happy End im Film-musical: Visualisierungsstrategien utopischer Ein- und Übertritte

- 9.3 **P** **Medieninduzierte Utopien vom Menschen**
Raum: **S64**
Moderation: **Rainer Leschke, Peter Spangenberg**
- Sandra Nuy** Von elektrischen Jünglingen und anderen Denkfiguren der Filmtheorie
- Petra Missomelius** Selbstvermessung, Selbstbild und Selbstsorge
- Jochen Venus** Medien kollektiver Abwesenheit und künstlicher Paradiese
- Sven Stollfuß** Technohuman Utopia. Transhumanismus und Medientheorie
-
- 9.4 **P** **Arbeit jenseits der Arbeit**
Raum: **S61**
Moderation: **Andrea Seier**
- Ulrich Meurer** Kurze Reise ins Land der Paarufer: Über politische Aisthesis in *Sto Lyko* und *Sweetgrass*
- Vrääth Öhner** Die Arbeit des Amateurs
- Lena Stölzl** Utopie des Dazwischen
- Valentin Mertes** Phantasiearbeit: Das Kino als »Zeitort« der Utopie
-
- 9.5 **P** **Durch Regeln in die Utopie**
Raum: **S62**
Moderation: **Cyrus Mobasher**
- Arno Görgen, Rudolf T. Inderst** Enhancing History: *Wolfenstein: The New Order* als ludo-dystopischer Weltentwurf
- Cyrus Mobasher** Spielregeln als Beschreibung einer Utopie in Persuasive Games
- Ann-Marie Letourneur** Developing Utopia.
Zur Simulation der marxistischen Utopie in *The Tomorrow Children*
- Daniela Kortebusch** Breaking the Rules – Zusammenhänge von Regelverstößen und dystopischen Weltentwürfen in digitalen Spielen

9.6 **W** Cinephile Online-Archive:
Praxis und Utopie

Raum: **S58**

Moderation: **Florian Krautkrämer**

Florian Krautkrämer

Guido Kirsten

Alexander Karpisek

Sebastian Lütgert

9.7 **AG** Animation

Raum: **S66**

9.8 **AG** Medien und Kunst / Kunst und
Medien

Raum: **S67**

16:00 – 16:15 Uhr

Kaffeepause

16:15 – 18:15 Uhr

10.1 **P** Produktion, Partizipation,
Algorithmen

Raum: **S59**

Moderation: **Marina Knauer**

Anna Wiehl Wenn aus anarchischen Zettelkästen
Utopien erwachsen – Database documentaries
als ergebnisoffene Experimentalanordnungen

Nihal Kantekin, Leslie Carmen Gauditz
Algorithmen als Utopie?

Miriam Drewes »Werde Teil eines Films«: Crowd-
funding als Utopie der Teilhabe

10.2 **P** Zum utopischen Potential
des Fernsehens

Raum: **S57**

Moderation: **Mirjam Kappes**

Silke Fürst »Deutschland schaltet ab«: Mit der
self-fulfilling prophecy zurück in die utopische
Vergangenheit

Thorsten Lorenz Protest als mediale Utopie. Wie
Visionen programmtaugliche Marken werden

Susanne Eichner »Imagined Communities« und
»Imagined Utopia«? Dänische Fernsehserien
und transnationale Rezeptionsstrategien

Gerd Hallenberger Unterhaltung als Utopie –
Utopien der Unterhaltung

10.3 **P** Globale Bildwelten

Raum: **S64**

Moderation: **Lina Maria Stahl**

Sven Grapp An alle alles jetzt! Weltfernseh-
projekt *Our World*

Carolin Anda Imaginierte Paradiese in sozialen
Netzwerken – Lokative Medien und die Ent-
stehung idealer Urlaube

Christina Natlacen Fotomontagen großstädti-
scher Utopien auf illustrierten Postkarten

Julia Rommel Ubiquität – eine praktizierte
Utopie?

10.4 **P** Animation, Guerilla, Nonsens:
Utopien in Populär- und Subkultur

Raum: **S61**

Moderation: **Ivo Ritzer**

Matthias Clemens Hänselmann Das utopische
Potential der konkreten Animation

Ingo Landwehr U-Topos. *Der fantastische Mr. Fox*
und sein Blick auf die unterirdische Utopie

Stephan Oliver Görland Kommunikationsguerilla
und Utopie

Drehli Robnik Der Geist der Atopie, oder Let's
Put the Loch in Bloch: Versuch in einer Film-
theorie des Nonsense als (schwaches) Gesetz
und Versetzung mit Simon Pegg

10.5 **P** Körperutopien, Technikdystopien und Ludotopien

Raum: **S62**

Moderation: **Andreas Rauscher**

Martin Hennig Drücke U für Utopie: Technik-utopien vs. -dystopien im Computerspiel

Simon Ledder Körperutopien in digitalen Dystopien

Felix Raczkowski Verspielte Welt – Die Ludotopien der Gamification

Hans-Joachim Backe Die Utopie der gespielten Apokalypse. Zum utopischen Potential des Zombie-Survival Genres

10.6 **AG** Filmwissenschaft

Raum: **S58**

10.7 **AG** Gender / Queer Studies und Medienwissenschaft

Raum: **S66**

10.8 **AG** Medienphilosophie

Raum: **S67**

18:15 – 19:00 Uhr

Abendpause

19:00 – 20:30 Uhr

11 **Keynote: Orit Halpern**

Demoing unto Death: ›Smart‹ Cities, Environment, and ›Apocalyptic Hope‹

Raum: **H24**

ab 21:00 Uhr

12 **Party im Glashaus**

Raum: **Glashaus**

Samstag^{03. 10. 2015}

09:00 – 11:00 Uhr

13.1 **P** Gestern ist morgen. Retrofuturismus in der Popkultur

Raum: **S61**

Moderation: **Marcus S. Kleiner**

Marcus S. Kleiner Retro Vision. Zur Retro-(u)topie in der Popkultur

Marcus Stiglegger Vintage Vision. Zur Retro-(u)topie der Popmusik am Beispiel von Steam-punk

Thomas Wilke Violence Vision. Zur Retro(u)topie von Black Power im Soul

13.2 **P** Das Tier in utopischen Konfigurationen medienwissenschaftlicher Analyse und Theorie

Raum: **S57**

Moderation: **Vinzenz Hediger**

Sabine Nessel Kino der Arten. Ästhetik und Politik der Tiere im modernen Film seit den 1960er Jahren

Julia Bee Tiere spielen: Medialisierungen, Prozesse und das Ereignis der Expression

Carlo Thielmann Sinnliche Konfigurationen des Filmtieres als ästhetische Utopie

13.3 **P** 3D als mediale Utopie

Raum: **S62**

Moderation: **Jens Schröter**

Jens Schröter Holographie als Medienutopie
Till Heilmann 3D-Drucker. Zur Ideologie des Machens

Dominik Maeder Der letzte Schrei. Oculus Rift und die Logik utopischer Sensation

Christoph Ernst 3D als epistemologische Utopie
Rückkoppelungen zwischen 3D-Medien und implizitem Wissen

13.4 **P** **Flucht aus der Zukunft:**
Die Infektion von Zeit und Raum in
den melancholischen Science-Fiction-
Filmen von Resnais, Gondry und
Jonze

Raum: **S59**

Moderation: **Andreas Sudmann**

Herbert Schwaab Technologien und Wissenschaft
als Medien der Melancholie: Prädigitale Zeit-
reisen bei Alain Resnais

Silke Roesler-Keilholz Walking Talking oder
Zur Ir-Relevanz von Zeit und Raum in Spike
Jonzes *Her* (USA 2013)

Michael Fleig Digitale Gedächtnistechnologie,
Surrealismus und nicht-zukunftsorientierte
Utopie in Michel Gondrys *Eternal Sunshine
of the Spotless Mind*

13.5 **P** **Kultureller Kahlschlag.**
Das 11. Plenum als Ende einer Utopie

Raum: **S64**

Moderation: **Ilka Brombach**

Chris Wahl »Was ist Sozialistischer Realismus?« –
»Widerspiegelung der Wirklichkeit, nur viel,
viel schöner!«

Michael Wedel Menschenbilder, Denkfiguren.
Plastizität und Provokation in *Der verlorene
Engel*

Ilka Brombach Utopie Kino Ost. Filmische
Aufbrüche und 11. Plenum an der Filmhoch-
schule in Babelsberg

Ursula von Keitz Utopie in Bewegung. Zur körper-
lichen Performanz in einigen verbotenen
Spielfilmen des 11. Plenums

13.6 **W** **E-Learning-Formate zwischen**
Utopie und Neuland

Raum: **S58**

Moderation: **Beate Ochsner**

Markus Spöhrer E-Learning, ein Überblick

Louise Haitz, Philipp Speth E-Learning als inter-
aktive Studieninformation

Veronika Pöhl »Konstanz Augmented Class-
room« – Blended Learning für internationale
Seminar Kooperationen

Thomas Nachreiner Blended Learning in filmwis-
senschaftlichen Grundlagenveranstaltungen

13.7 **AG** **Comicforschung**

Raum: **S66**

13.8 **AG** **Medienindustrien**

Raum: **S67**

11:00 – 11:15 Uhr

Kaffeepause

11:15 – 12:45 Uhr

14.1 **P** **Utopien des Comics**

Raum: **S61**

Moderation: **Hans-Joachim Backe**

Jeanne Cortiel Apokalypse als Utopie: Robert
Kirkmans *The Walking Dead*

Stephan Packard Unzuverlässiger Cartoon und
posthumanistische Utopie. Zu transmedialen
Irritationen in *Superior Iron Man*

Véronique Sina Gebrochene Helden. Entwürfe
von Männlichkeit(en) in Enki Bilals dysto-
pischer Comicwelt

 14.2 **P** Beyond the Human Tellerrand
Raum: **S57**Moderation: **Stefan Udelhofen**

Ingo Frank Denkende Maschinen oder Denken mit Maschinen? Von utopischen Denkmaschinen und visionären Denkwerkzeugen

Solveig Ottmann, Christoph Pfeiffer the human (brain) project. Willentliche Entthronisierung der Schöpfungs-Krone oder der Wille zur technologischen Unsterblichkeit

Ania Mauruschat Radio E. T. – Zur Utopie der Kommunikation mit extraterrestrischer Intelligenz via Funk

 14.3 **P** Spielerische Szenarien zwischen utopischen Simulationen und dystopischen Settings
Raum: **S62**Moderation: **Judith Ackermann**

Philipp Bojahr Momente der Utopie zwischen Diegese und Konzept

Felix Schröter »Good Choices = Happy Citizens.« Zum Entwurf utopischer Szenarien im Computerspiel

Andreas Rauscher Playing Games of Future Past – Spuren des Utopischen und Manifestationen des Dystopischen in Videospiele

 14.4 **P** Retrograde Utopien: Filmton und Geschichte
Raum: **S59**Moderation: **Winfried Pauleit**

Winfried Pauleit Zum utopischen Charakter von Film als Sammlung: Die Tonspur in Jean Painlevés *Le Vampire* (1939–45)

Rasmus Greiner Auditive Geschichtsmodellierungen: Historische Utopie und sinnliches Erfahren in *The King's Speech*

Mattias Frey Akustische Utopie: Ton und Nation in *Das Wunder von Bern*

 14.5 **P** Materialität und Körperlichkeit medialer Dys-/Utopien
Raum: **S64**Moderation: **Matthias Christen**

Jana Herwig Die Utopie bloß ertasten: Haptische Medien an der Grenze von Utopie / Dystopie

Mareike Sera Von sensuellen zu revolutionären Realitäten

Sigrid Kannengießer, Karsten Stempel Mediale Materialität als Objekt gesellschaftlicher Utopien

 14.6 **W** GfM 2050
Raum: **S58**Moderation: **Peter Koval**

Andreas Becker Utopie Universität

Peter Koval Obstacle Design

Boris Bandyopadhyay Utopien und Gestalten

Henrike Rabe Utopien im Labor

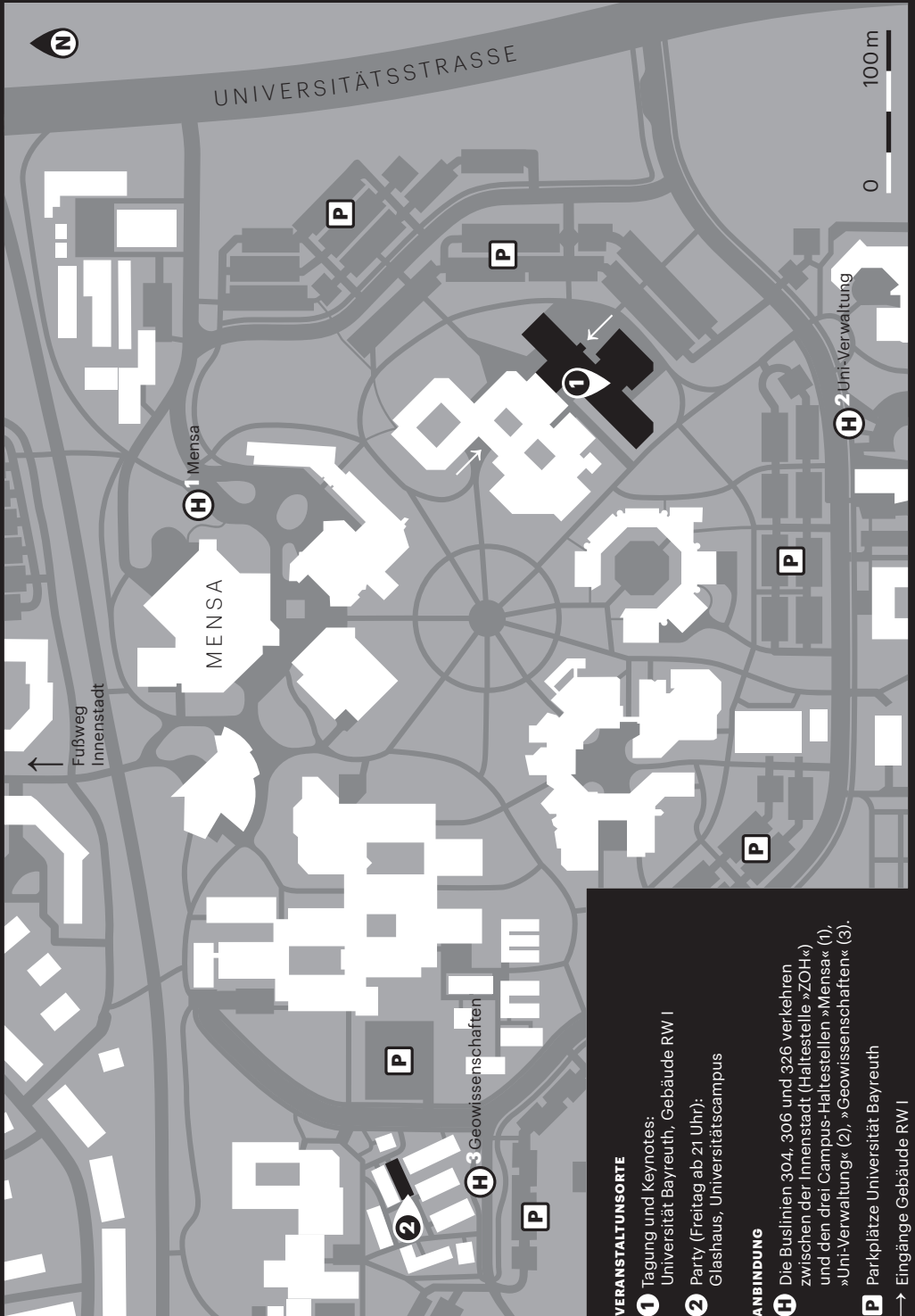
 14.7 **AG** Genre Studies
Raum: **S66**
 14.8 **AG** Partizipations- und Fanforschung
Raum: **S67**

14.9 Utopia

Raum: **k. A.**

12:45 Uhr

Tagungsende



VERANSTALTUNGSORTE

- 1** Tagung und Keynotes:
Universität Bayreuth, Gebäude RW 1
- 2** Party (Freitag ab 21 Uhr):
Glashaus, Universitätscampus

ANBINDUNG

- H** Die Buslinien 304, 306 und 326 verkehren zwischen der Innenstadt (Haltestelle »ZOH«) und den drei Campus-Haltestellen »Mensa« (1), »Uni-Verwaltung« (2), »Geowissenschaften« (3).
- P** Parkplätze Universität Bayreuth
→ Eingänge Gebäude RW 1

**VERANSTALTUNGSORTE**

- 1** Tagung und Keynotes:
Universität Bayreuth, Gebäude RW I
- 2** Abendprogramm (Donnerstag ab 21 Uhr):
Iwalewahaus, Wölfelstraße 2, Bayreuth
- 3** Party (Freitag ab 21 Uhr):
Glashaus, Unicampus

ANBINDUNG

- 4** Hauptbahnhof Bayreuth
- 5** Haltestelle »ZOH« & Fußgängerzone
(Buslinien 304, 306 und 326 zu den drei
Campus-Haltestellen »Mensa«, »Uni-
Verwaltung«, »Geo-wissenschaften«)
- P** Parkplätze Universität Bayreuth

DIE AUSSTELLUNG »MASHUP«

im Iwalewahaus (2) ist während der
Tagung geöffnet: Mittwoch bis Samstag
von 13 bis 17 Uhr.

UNIVERSITÄT
BAYREUTHUNIVERSITÄT
BAYREUTHUNIVERSITÄTSVEREIN
BAYREUTH e.V.OBERFRANKEN
STIFTUNG

DFG

Deutsche
Forschungsgemeinschaft

IWALEWAAHAUS

UVK VERLAGSGESELLSCHAFT MBH



Springer VS



[transcript]