

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <b>Vorwort</b> .....  | 7   |
| <br><b>I. Pop-Theorie</b>   |     |
| Pop fight Pop. Leben und Theorie im Widerstreit<br><i>Marcus S. Kleiner</i> .....   | 11  |
| Popmusik in NRW – Schimäre oder Impulsgeber?<br><i>Jörg-Uwe Nieland</i> .....   | 43  |
| HipHop in Köln und Bildung im <i>Rapnetz</i><br><i>Björn Beckers/Olaf Sanders</i> .....   | 67  |
| <br><b>II. Pop-Geschichte</b>   |     |
| Die Hipness integrativer Ästhetik –<br><i>Spex</i> in der Ära Nieswandt (1991–1993)<br><i>Jochen Bonz</i> .....   | 83  |
| The Making of Pop Literature<br>Rolf Dieter Brinkmann und sein Kölner Freundeskreis<br><i>Jörgen Schäfer</i> .....  | 103 |
| Klbbing in Köln<br><i>Hans Nieswandt</i> .....  | 125 |
| <br><b>III. Pop-Ästhetik</b>  |     |
| Pop und Mode: Anpassen oder Abweichen<br>Zu ästhetischen Distinktionsmerkmalen im visuellen Sound<br>zwischen <i>Kraftwerk</i> , <i>Fehlfarben</i> und <i>Kompakt</i><br><i>Christoph Jacke</i> ..... | 131 |

|  |     |
|--|-----|
| Rheinischer Kapitalismus und Subkulturindustrie<br>Grundlagen zu einer Theorie der Subkulturindustrie<br>anhand einer regionalen Fokussierung<br><i>Marcus Maida</i> ..... | 151 |
| Ästhetik des Underground-Films im Rheinland<br><i>Birgit Hein</i> .....  | 179 |
| Emanzipation der Maschinen<br><i>Can, Kraftwerk</i> und die Musik der 1970er Jahre<br><i>Robert von Zahn</i> .....   | 187 |
| <b>IV. Pop-Orte</b>  |     |
| Ratinger Hof – Thomas Kling und die Düsseldorfer Punkszene<br><i>Enno Stahl</i> .....  | 205 |
| Die Geschichte und Bedeutung des <i>Rockpalasts</i><br><i>Thorsten Sellheim</i> .....  | 227 |
| Pop und Politik<br>Überlegungen am Beispiel des <i>Creamcheese</i><br>und der <i>Internationalen Essener Song-Tage 1968</i><br><i>Thomas Hecken</i> .....                  | 245 |
| Autorinnen und Autoren .....   | 265 |